



Alice Rossi

– Soprano –

Persönliche Daten | Personal Information

Gerbusdatum

10. Mai 1992

Geburtsort

Varese, Italien

Sprachen

Italienisch, Englisch, Deutsch

Adresse

Klopstockstr. 46
01157 Dresden

Email

alicerossi.soprano@gmail.com

Telephone

+49 1628388651
+39 3483537514

Webseite

www.alicerossi.com



Derzeitige Beschäftigung | Current Occupation

2021* Junges Ensemble Semperoper Dresden

Künstlerische Berufsausbildung | Artistic Education

2018-2021 Master Oper HMDK Stuttgart
Prof. Karlsen

2016-2018 Master of Advanced Studies in Contemporary Music Performance CSI Lugano
Prof. Castellani

Masterclass | Masterclass

A. Ameling, A. Denoke, M. Habela, R. Holl, K. Karolj, H. Deutsch, J. Drake, M. McMahon, A. Kemenes, H. Birtwistle, H. Lachenmann

Wettbewerbe | Competitions

2021 Kunststiftung Stipendium BW, Stuttgart
2020 Concorso S. Colombano, Piacenza III.
2017 Hilde Zadek Voice Competition, Vienna III.
2015 Antonio Cesti Competition for Baroque Opera, Innsbruck III.

Cds | Cds

2019	<i>Adamo and Eva</i> J. Mysliveček	Il Gardellino, ML: P. Van Heyghen	Passacaille
2015	<i>Bach Concertos</i> J. S. Bach	La Divina Armonia, ML: L. Ghielmi	Passacaille
2014	<i>Sir Harry's songs</i> H. Birtwistle	Das Neue Ensemble, ML: S. Asbury	Toccata Classics

Auf der Bühne gesunges Repertoire | Repertoire performed on stage

B. Britten <i>The Rape of Lucretia</i> <i>Lucia</i>	Palazzo dei Congressi, Lugano 2013	ML: A. Tamayo R: D. Bauch
L. Dick <i>Antigone – Tribunal</i> <i>Antigone</i>	Staatsoper Stuttgart – Nord Stuttgart, 2019/2020	ML: C. Schmitz R: B. Rádöczy
H. W. Henze <i>Elegie für junge Liebende</i> <i>Hilda Mack</i>	Wilhelma Theater, Stuttgart, 2019	ML: B. Epstein, R: K. Repschläger
C. Monteverdi <i>L'Orfeo</i> <i>Euridice</i>	Teatro C. Abbado Ferrara, 2016	ML: R. Zarpellon R: M. Bellussi
W. A. Mozart <i>Don Giovanni</i> <i>Donna Anna</i>	Stadttheater Weissenhorn Weissenhorn, 2021	ML: M. Hashimoto R: H. Graf
W. A. Mozart <i>Die Zauberflöte</i> <i>Papagena</i>	Semperoper, Dresden, 2021-2022	ML: M. Balke / M. Gamba R: J. E. Köpplinger
O. Nicolai <i>Die Lustige Weiber</i> <i>Frau Fluth</i>	Wilhelma Theater, Stuttgart, 2020	ML: B. Epstein R: B. Schmitt
G. Rossini <i>La Cenerentola</i> <i>Clorinda</i>	Semperoper, Dresden, 2021	ML: A. De Marchi R: D. Michieletto
S. M. Verdù <i>Il giardino della Vita</i> * <i>L'Angelo</i>	Palazzo dei Congressi, Lugano, 2017	ML: A. Tamayo R: A. Jona

Studiertes Repertoire | Studied Roles

G. F. Händel	Rinaldo	Armida
E. Humperdinck	Hänsel und Gretel	Sandmännchen / Taumännchen
J. Strauss	Die Fledermaus	Adele
R. Strauss	Der Rosenkavalier	Sophie
G. Verdi	La Traviata	Violetta

Konzerte | Concerts

A. Caldara <i>S. Giovanni Nepomuceno</i> <i>Regina</i>	Salzburger Bachgesellschaft 2015	La Divina Armonia L. Ghielmi
H. Birtwistle <i>Songs from the Holy</i> <i>Forest</i> *	Acht Brücken Festival, Kölner Philharmonie Köln, 2018	Das Neue Ensemble Stephen Maier
H. Birtwistle <i>...When falling asleep</i> *	Elbphilharmonie, Hamburg, 2019	CBSO ensemble G. Paterson
A. Gabrieli <i>S. Nicola</i> <i>S. Nicola</i>	Auditorio Stelio Molo, Lugano, 2019	I Barocchisti D. Fasolis
L. Illean <i>Cantor</i>	CBSO Centre, Birmingham 2019	CBSO ensemble G. Paterson
J. Mysliveček <i>Adamo ed Eva</i> <i>Angelo della Misericordia</i>	Musica Sacra Maastricht Maastricht, 2019	Il Gardellino P. Van Heyghen

* Uraufführung / World première

Alice Rossi

Soprano

10. Mai 1992
Varese, Italy

Klopstockstr. 46
01157, Dresden



Alice Rossi is a flexible, expressive, colorful soprano, expert in Baroque and Contemporary music repertoire. Since 2021, she is a member of Jounges Ensemble of Semper oper Dresden, where she performed Papagena in *Zauberflöte* by W. A. Mozart and Clorinda in *La Cenerentola* by Rossini.

At a young age she learned the rudiments of harmony, rhythm, and singing from her parents, two experienced jazz musicians. In 2000 she began her formal classical music education along with piano studies and few years later she decided to devote herself to singing.

She received her Bachelors of Arts and Music in 2014, and a Master in Pedagogy with Barbara Zanichelli in 2016 at the Conservatorio della Svizzera Italiana (CSI) in Lugano at the end of which she was selected as one of the best students of the conservatory and was awarded the privilege to perform with the Orchestra della Svizzera Italiana (OSI) under the direction of Enrico Dindo. In 2018 she completed a Master of Advanced Studies in Contemporary Music and Performance and Interpretation with the well-known mezzo-soprano and contemporary music expert Luisa Castellani. She is presently attaining a Master in Opera at the Opernschule of the Staatliche Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Stuttgart with Turid Karlsen.

She has attended numerous masterclasses to refine different types of repertoire with notable international artists such as Helmut Lachenmann, Mitsuko Shirai, Jennifer Larmore, Julius Drake, Katalin Karoly, Ioan Holender, Robert Holl, Elly Ameling and Helmuth Deutsch.

She made her operatic debut in 2013 playing the role of Lucia in Benjamin Britten's opera *The Rape of Lucretia* with musical director Arturo Tamayo at the Palazzo dei Congressi in Lugano. In 2014 she performed *Songs By Myself* and *Nenia: the Death of Orpheus* by Harrison Birtwistle during Sir Henry's Songs festival dedicated to the 80th birthday of the composer in Hannover, in collaboration with Das Neue Ensemble under the direction of Stefan Asbury.

Her recent performances as a contemporary music interpreter include her participation to Acht Brücken Festival in Cologne at the Kölner Philharmonie, where she performed *Avanture et Nouvelles Avanture* by G. Ligeti; in 2019 she interpreted Antigone in *Antigone-Tribunal* by Leo Dick at Staatsoper Stuttgart-Nord and Hilda in *Elegie für junge Liebenden* by H. W. Henze at Wilhelm Theater in Stuttgart. She has performed many world premieres of contemporary compositions, such as *Il Giardino della Vita* by J. M. Sanches Verdù in the role of the Angel at Palazzo dei Congressi in Lugano, the cycle *Songs of the Holy Forest* by H. Birtwistle at NDR Hannover.

She is also a sought after performer of ancient and baroque music: she interpreted the role of Regina in the oratorio *S. Giovanni Nepomuceno* by A. Caldara, in collaboration with La Divina Armonia directed by Lorenzo Ghielmi at the Salzburger Bachgesellschaft; In 2017 she took part in the opening concert of the Early Music Festival of Utrecht, at Trivoli-Edenburg, Grote Zaal, where she performed cantatas by Bach, Buxtehude and Lübeck; in 2018 she collaborates with the baroque Ensemble Il Gardellino under the direction of P. Van Heygen, she took part in the MAFestival in Brouges and Musica Sacra festival in Maastricht, with music by J. Mysliveček.

She successfully took part to many competitions: she received 3rd prize at the Cesti Competition of Baroque Opera in Innsbruck (2015) 1st prize of *Kiefer-Hablitzel* gesellschaft in Bern (2016); she received two special prizes "Cosmopolit music artists" and "Daniela Dessi" at *Elsa Respighi competition* in Verona (2017); she wins 3rd prize at the Hilde Zadek Voice Competition of Vienna (2017), and 3rd prize at Concorso S. Colombano in Piacenza for both categories Opera and Musica Sacra (2020).

Alice Rossi

Soprano

10. Maggio 1992
Varese, Italia

Klopstockstr. 46
01157 Dresden



Alice Rossi è un soprano dalla voce flessibile, espressiva e piena di colori, ed è esperta del repertorio barocco e contemporaneo. Dal 2021 è membro del Junges Ensemble di Semperoper Dresden, dove ha debuttato Papagena in *Zauberflöte* di W. A. Mozart and Clorinda nella *Cenerentola* di Rossini.

Figlia d'arte, inizia a studiare armonia, ritmo e arte canora con i suoi genitori, due affermati musicisti Jazz. Iscrittasi al Conservatorio della Svizzera italiana, consegue il Bachelor in Art and Music nel 2014, il Master in Pedagogia nel 2016 sotto la guida di Barbara Zanichelli, al termine del quale, selezionata tra i migliori allievi del conservatorio, canta con l'Orchestra della Svizzera Italiana diretta da Enrico Dindo opere di Mozart, Castiglioni e Gounod. Nel 2018 completa il Master of Advanced Studies in Contemporary Music Performance and Interpretation con Luisa Castellani. Attualmente è iscritta al Master in Opera presso la Staatliche Hochschule für Musik und darstellende Kunst di Stoccarda nella classe di Turid Karlsen.

Frequenta numerose masterclasses per perfezionare diversi repertori con rinomati artisti di fama internazionale, tra cui Helmut Lachenmann, Mitsuko Shirai, Jennifer Larmore, Julius Drake, Katalin Karòly, Ioan Holender, Robert Holl, Elly Ameling ed Helmuth Deutsch.

Debutta nel 2013 con l'opera *The rape of Lucretia* di Benjamin Britten nel ruolo di Lucia, al Palazzo dei Congressi di Lugano, sotto la direzione di Arturo Tamayo. Negli anni successivi, Alice interpreta sul palcoscenico Euridice nell'opera *Orfeo* di Claudio Monteverdi, al teatro C. Abbado di Ferrara (2015), Hilda in *Elegie für jungen Liebenden* di W. Henze (2019) e Frau Fluth in *Die Lustige Weiber* di O. Nicolai (2020) al Whilhelma Theater di Stoccarda, Antigone in *Antigone-Tribunal* (2020), nell'opera contemporanea di L. Dick alla Stuttgarter Staatsoper.

In qualità di interprete di musica del XIX secolo e contemporanea, esegue le prime assolute di numerose composizioni, tra le quali l'opera *Il giardino della vita* di J. M. Sánchez-Verdú nel ruolo dell'Angelo al Palazzo dei Congressi di Lugano, *...When falling asleep* di H. Birtwistle a CSBO Center di Birmingham, *Silence, dans mes mains à naître* di A. Alsina Terrés, per il festival Laveaux Classic di Cully, *Due Madrigali* di L. Vago per la Società Italiana Musica Contemporanea presso la Palazzina Liberty di Milano.

L'adattabilità del suo strumento, la rendono un'attiva ed apprezzata interprete di musica antica e barocca: interpreta il ruolo di Regina nell'oratorio *San Giovanni Nepomuceno* di A. Caldara al Salzburger Bach Gesellschaft in collaborazione con La Divina Armonia sotto la direzione di Lorenzo Ghielmi. Nel 2017 partecipa al concerto d'inaugurazione dell'Early Music Festival di Utrecht. Nel 2018 interpreta l'Angelo della Misericordia nell'oratorio *Adamo ed Eva* di J. Mysliveček, al MAFestival di Brouges e al festival Musica Sacra di Maastricht, in collaborazione con l'ensemble Il Gardellino, diretto da P. Van Heygen.

È vincitrice di diversi concorsi, tra cui il terzo premio al concorso *Antonio Cesti di Opera barocca* ad Innsbruck (2015), il primo premio della fondazione *Kiefer-Hablitzel* di Berna (2016); le vengono attribuiti al concorso *Elsa Respighi* di Verona i premi speciali "Cosmopolit music artists" e "Daniela Dessi" (2017); vince il terzo premio al concorso Hilde Zadek voice competition di Vienna (2017) e due terzi premi al concorso S. Colombano di Piacenza per le categorie Opera e Musica Sacra (2020).